

VJENCESLAV RICHTER –buntovnik s vizijom



Portret Vjenceslava Richtera, Tošo Dabac, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Ovih dana obilježavamo važan jubilej - **70 godina Turističke i ugostiteljske škole Dubrovnik.**

Stoga je pravi trenutak za spomenuti još nekoliko, možda manje poznatih podataka. Naime, već 55 god. (od 1962.) nastava se odvija na adresi Župska 2, u zgradi autora hrvatskog arhitekta, kipara, slikara, teoretičara dizajna i arhitekture, **Vjenceslava Richtera** (Omilje, 1917. – Zagreb, 2002.).Ove godine obilježava se stogodišnjica njegovog rođenja i petnaest godina od njegove smrti. Tim povodom Muzej za suvremenu umjetnost u Zagrebu od 10.listopada do 10. prosinca organizira retrospektivnu izložbu **Vjenceslav Richter –Buntovnik s vizijom.**

Vjenceslav Richter jedan je od ključnih ličnosti hrvatske umjetničke scene druge polovice 20. stoljeća, čije arhitektonsko i umjetničko stvaralaštvo zauzima i važno mjesto u europskoj povijesti umjetnosti. Suosnivač je grupe EXAT 51, aktivan sudionik međunarodnog pokreta Novih tendencija, autor brojnih arhitektonskih projekata javne i stambene namjene i idejnih rješenja u području urbanizma. Jedan od rijetkih hrvatskih umjetnika čija se djela, uglavnom kipovi, nalaze u najpoznatijim muzejima svijeta, na primjer u Galeriji Tate u Londonu, Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku, Smithsonian muzeju u Washingtonu i Soto muzeju u Ciudad Bolívaru.

Izložba *Buntovnik s vizijom* prikazuje Richterov impresivan opus kojim je ponudio odgovore na mnoga pitanja iz područja prostorno-plastičkih istraživanja, odnosno mogućnosti sinteze u arhitekturi,

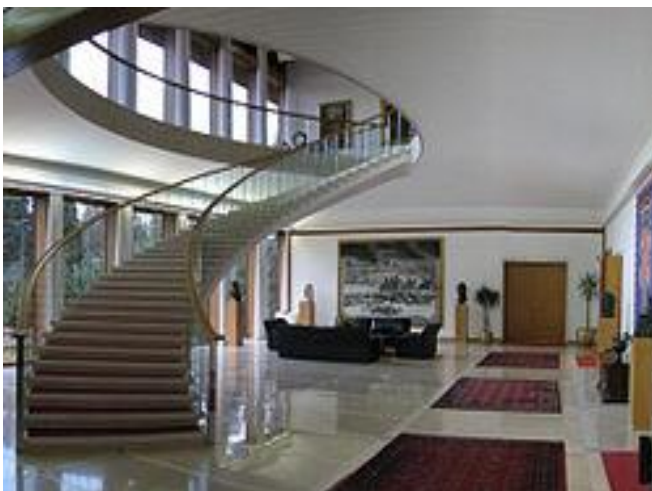
skulpturi i slikarstvu. Cijeli njegov opus prožet je brojnim eksperimentima, ali kako je sam govorio, **želja mu je bila stvaranje humanijeg i kvalitetnijeg života i društva u cjelini.**

Ključni projekti koji su nastajali u drugoj polovici 20. stoljeća i kojima je Richter ostvario međunarodnu karijeru su – izložbeni paviljoni u Bruxellesu, Torinu i Milanu, potom projekti muzejskih zgrada kao što je Muzej za prostorne eksponate, Muzej evolucije u Krapini, Muzej revolucije u Beogradu i naravno zgrada Turističke i ugostiteljske škole Dubrovnik 1962.g.

Vjenceslav Richter bio je majstor povezivanja, vizionar koji je realizirao projekte po čitavom svijetu, među ostalima i u sirijskom Alepu. S kolegom Zdravkom Bregovcem 1975. je u svega pet dana projektirao tamošnji Nacionalni muzej, koji unatoč brojnim razaranjima proteklih godina, još uvijek u središtu Alepa!



Nacionalni muzej u Alepu, autori: Zdravko Bregovac i Vjenceslav Richter



Predvorje Predsjedničkih dvora

Treba napomenuti da je Richter, između ostalog, autor projekata **Vile Zagorje** za potrebe bivšeg jugoslavenskog predsjednika Josipa Broza Tita. Građena je od 1963.do 1964.g, a 1992. g. postaje službena rezidencija predsjednika Republike Hrvatske- **Predsjednički dvori**.



Arhitektura za bolji svijet; Paviljon Jugoslavije na EXPO 1958.



Richterov paviljon za EXPO 1958. g. u Bruxellesu bio je zaista malo remek djelo.

Njegovi su bestežinski, međusobno spojeni volumeni izgledali kao da lebde iznad platoa popločenog mramorom stvarajući tako dinamičnu kaskadu prostora koji teku, bez prepreka između eksterijera i interijera, a poslužit će kao predložak za novu zgradu Ugostiteljske škole u Župskoj 2, Dubrovnik.



Turistička i ugostiteljska škola Dubrovnik

Neka vam ovaj mali osvrt na djelo Vjenceslava Richtera posluži kao motiv za posjet izložbi u MSU u Zagrebu, ili njegovoj zbirci u prizemlju kuće na Vrhovcu 38 u Zagrebu.

Saznajte nešto novo o intrigantnom svijetu djelovanja i stvaranja jednog od naših najvećih arhitekata i umjetnika koji je imao veliku karijeru i uzbudljiv život, **(čak je 5 puta utamničen, a sudjelovao je u rukometnoj reprezentaciji na Olimpijskim igrama 1936. u Berlinu!)**

Borbenog duha, nadahnjivao se mnogim umjetnicima, ali uvijek vjeran sebi, originalan i nov, bio je korak ispred svog vremena!

“Težio sam za slobodom, autentičnošću i eksperimentom, što mi se često obijalo o glavu”.

(Vjenceslav Richter)



Vjenceslav Richter pored jedne od svojih lebdjećih kamenih instalacija

Pripremila: **Ana Kandić**, prof. povijesti umjetnosti